**FIŞA DISCIPLINEI**

**1.Date despre program**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1 | Instituţia de învăţământ superior | **UNIVERSITATEA DIN BUCUREŞTI** |
| 1.2 | Facultatea/Departamentul | **FACULTATEA DE SOCIOLOGIE SI ASISTENTA SOCIALA** |
| 1.3 | Catedra | **DEPARTAMENTUL DE SOCIOLOGIE** |
| 1.4 | Domeniul de studii | **SOCIOLOGIE** |
| 1.5 | Ciclul de studii | **MASTER** |
| 1.6 | Programul de studii/Calificarea | **ANTROPOLOGIE, DEZVOLTARE COMUNITARA SI REGIONALA** |
|  |  |  |

**2.Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Denumirea disciplinei | | | | Atelier de film documentar si etnografic | | | |
| 2.2 | Titularul activităţilor de curs | | | | Lect. univ dr. Bogdan Iancu | | | |
| 2.3 | Titularul activităţilor de seminar | | | |  | | | |
| 2.4 | Anul de studiu | **I** | 2.5 Semestrul | **II** | 2.6 Tipul de evaluare | **E** | 2.7 Regimul disciplinei | **Obligatoriu** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe  săptămână | **2** | din care: 3.2 curs | | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de  învăţământ | 28 | din care: 3.5 curs | | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp |  | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 26 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | | 20 |
| Examinări | | | | | | 4 |
| Alte activităţi | | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | | 122 |
| 3.9 Total ore pe semestru | | | | | | 150 |
| 3.10 Numărul de credite |  | | | | | 6 |
|  | | | | | | |
| 4.1 de curriculum | - | | | | | |
| 4.2 de competenţe | - | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **5. Condiţii** (acolo unde este cazul) | |
| 5.1. de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | - |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Competenţele specifice acumulate** | |
| **Competente profesionale** | Cunoaştere şi înţelegere (cunoaşterea şi utilizarea adecavată a noţiunilor specifice  disciplinei)  • Rolul şi utilizarea mijloacelor vizuale- film, fotografie etc., în cercetarea  antropologică (ştiinţe sociale)  2. Explicare şi interpretare (explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese,  precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)  • (Re)prezentarea realității şi analiza ei prin imagine  •Recompunerea sensului antropologic al realităţii cercetate prin utilizarea tehnicilor vizuale  3. Instrumental-aplicative (proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice: utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)  •Exersarea şi dezvoltarea abilităţilor de analiză a unei producţii vizuale: film documentar antropologic, fotografie cu subiect antropologic sau social  •Exersarea şi dezvoltarea competenţelor de înregistrare foto și video şi de alcătuire a unei arhive vizuale coerente, pe o temă aleasă în interesele teoretice şi de teren ale studentului  3. Exersarea şi dezvoltarea competenţelor de realizare a unui material vizual în condiţii de atelier - de lucru în grup - prin participarea cu sugestii şi critici la tema de cercetare a colegilor |
| **Competente transversale** | - Proiectarea unei cercetări de antropologie vizuală  - Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile faţă de domeniul ştiinţific/centrat pe valori şi relaţii democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale morale şi civice / valorificarea optimă şi creativă a propriul potenţial în activităţile ştiinţifice / implicarea în dezvoltarea instituţională şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice / angajarea în relaţii de parteneriat cu alte persoane- instituţii cu responsabiltăţi similare / participarea la propria dezvoltare profesională).  •Cultivarea şi dezvoltarea unei deontologii şi morale privind realitatea inregistrată şi interpretată vizual – respectul şi empatia pentru sbiecţi sau acţiuni, cultivarea atitudinii empatice, dialogale ca modalitate de cunoaştere şi analiză a realităţii |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate) | |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul îşi propune să fie un atelier de cercetare în domeniul antropologiei vizuale. Prima parte va consta în familiazrizarea cu formele de reprezentare etnografică și cuprincipalele concepte teoretice dezvoltate în câmpul antropologiei vizuale iar în partea a doua își propune o componentă aplicată: un atelier de cercetare și producție vizuală. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Realizarea unei producţii vizuale proprii, originale, pe o temă de cercetare la alegerea studentului (preocupări anterioare de cercetare, proiecte sau terenuri în desfăşurare etc.) Studentul va lucra, în funcţie de tema aleasă şi de mijloacele tenhice- foto, film, internet etc. cu precădere pe teren, iar în cadrul atelierului se vor discuta temele enunţate, precum şi altele, în funcţie de problematica temei alese şi de dezvoltarea ei pe teren. Fiecare student îşi va prezenta producţia, în toate fazele sale, iar colegii îşi vor aduce contribuţia prin sugestii, propuneri şi analize critice constructive. Producţia finală a fiecărui student nu va fi o operă colectivă, dar în final se vor regăsi în ea etapele de producţie şi dezvoltare, aşa cum au fost parcurse în cadrul atelierelor-curs. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8. Conţinuturi** | | |
| 8. 1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1 Introducere în antropologia vizuală-  2 Documentarul etnografic. Istorie și studii de caz: documentarea vizuală a societăților exotice (I)  3 Fotografia: de la instrument de reprezentare la mod de investigare și cunoaștere (I)  4-5Documentarul observațional / direct cinema & cine verité (I & II)  6-7 Documentarul antropologic (I & II)  8 Dimensiunile etice ale metodologiei implicate în proiectele de antropologie vizuală  10 Documentarul angajat / documentarul de critiă socială   * 11-12Documentarul românesc etnografic * 13 Documentarele de familie. Studii de caz   14 Proiectarea filmelor realizate în cadrul cursului  Bibliografie:  **Raymond Corbey**   * (1993) “Ethnographic Showcases”, 1870-1930,Cultural Anthropology, *Vol*. 8, No. 3, pp. 338-369   **Timothy Asch, John Marshall and Peter Spier**   * (1973) ‘Ethnographic film: structure and function’, *Annual Review of Anthropology*, 2: 179-87   **John Collier Jr. & MalcolmCollier**   * (1990) Visual Anthropology. Photography as research Method, University of New Mexico Press (sectiunile The Challenge of Observation and the Nature of Photography / The Camera in the Field / Orientation and Rapport / Photographing Social Circumstances / Interviewing with Photographs / Ethnographic Film and Its Relationship with film for Research / Principles of Visual Research)   **David MacDougall**   * (1978) ‘Ethnographic film: failure and promise’, *Annual Review of Anthropology*, 7: 405–425 * (1982) ‘Unprivileged Camera Style’, *Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland,* 8-10 * (1991) ‘Whose Story Is It?’, *Visual Anthropology Review*, 2-10 * (1998a) ‘The fate of the cinema subject’, in *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press. pp. 25–60. * (1998b) ‘Visual anthropology and the ways of knowing’, in *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press. pp. 61–92.   **Paul Hockings (ed.)**   * (2003) *Principles of Visual Anthropology*, secțiunile ‘Visual Anthropology in a Discipline of Words’ (Margaret Mead), ‘Beyond observational cinema’ (David MacDougall), ‘The Camera and Man’ (Jean Rouch), ‘Observational Cinema’ (Colin Young), ‘Ethnographic Photography in Anthropological Research’ (Joanna Cohan Scherer); Berlin / New York: Mouton de Gruyter (third edition)   **Marcus Banks**   * (2001) *Visual methods in social research* (secțiunile ‘Reading pictures’, ‘Material vision’). SAGE Publications   **Marcus Banks and H. Morphy (eds)**   * *Rethinking Visual Anthropology*, (secțiunile ‘Introduction’ / ‘The eye in the door’ – Anna Grimshaw‘, ‘Beyond the boundary’, ‘The visual in anthropology’ - David MacDougall), London and New Haven: Yale University Press   **Bill Nichols**   * (1991) ‘The Ethnographer's Tale’, *Visual Anthropology Review*, 31-47 * (2010) *Introduction to Documentary* (secțiunile ‘How Can We Define Documentary Film?’ / ‘What Makes Documentaries Engaging and Persuasive?’ / ‘How Can We Differentiate among Documentaries? Categories, Models, and the Expository and Poetic Modes of Documentary Film’ / How Can We Describe the Observational, Participatory, Reflexive, and Performative Modes of Documentary Film?), Indiana University Press   **Barry K Grant**   * (2014) “Documenting the Documentary”, Wayne State University Press   **Brenda Farnell**   * **2010 “**Theorizing the Body in Visual Anthropology”. [In*Visions of Culture: A History of Visual Anthropology*. Marcus Banks and Jay Ruby (Eds.)Chicago: University of Chicago Press, 2011.]   **Helen Thomas**  2003 “The Body, Dance and Culutral Theory”, New York: St. Martin's Press (Palgrave Macmillan),  **Sarah Pink**   * (2006) ‘The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses’ (sectiunile [Engaging the visual an introduction](https://books.google.ro/books?id=b_n0rHbeimoC&pg=PA3&source=gbs_toc_r&cad=2)&[New sensations? visual anthropology and the senses](https://books.google.ro/books?id=b_n0rHbeimoC&pg=PA41&source=gbs_toc_r&cad=2)) * (2011 a) ‘Images, senses and applications: engaging visual anthropology’, *Visual Anthropology*, 24: 5, 437-454 * (2011 b) ‘Drawing with our feet (and trampling the maps): walking with video as a graphic anthropology’, in T. Ingold (ed) Redrawing Anthropology, Ashgate, pp143-156 * (2015) “Doing Sensory Ethnography”. SAGE   **Anna Grimshaw and Amanda Ravetz**   * (2004) Visualizing Anthropology (sectiunile Introduction / Eyeing the Field / Reflections of a Neophyte / Becoming an Artist-Ethnograper), Intellect Ltd.   **Studii de caz în filmul etnografic și antropologic**   * Jean Rouch * Frederick Wiseman * David and Judit MacDougal * Bob Connolly * Agnes Varda   **Filmografie:**   * “Nanook of the Norh” – Robert Flherty (1922 CAN) 55’ * “Chronique d'un été” – Jean Rouch (1960, FR) 85’ * “Into the field” – Alyssa Grosman (2006 UK/RO) 28’ * “First Contact” – Bob Connolly & Robin Anderson (1983, US) 54’ * “Joe Leahy's Neighbours” – Bob Connolly & Robin Anderson (1988) 90’ * “Titicut Follies” – Frederick Wiseman (1967, US) 84 min’ * “Boxing Gym” – Frederick Wiseman (2010, US) 91’ * “La Pointe Courte” **– Agnès Varda (1955, FR) 86’** * “Les Glaneurs Et La Glaneuse – **Agnès Varda (2000, FR) 82’** * **“Birds Way” – Vlad Naumescu, Klara Trencsenyi (2009, RO) 56** * “Blestemul ariciului” – Dumitru Brudală (2004, RO) 93’ * “Steel Lives” – Massimiliano Mollona (2005, UK) 45’ * “On a Tightrope” – Petr Lom (2007, NOR) 90’ * “The Act of Killing” – Joshua Oppenheimer (2012, NOR / DEN / UK) 122’ * **“Matthew’s Laws” – Marc Schimidt (2012, NE) 72’** * “Balkan Champion” – Reka Kincses (2006, GER) 86’ / “Family Meals” – Dana Budisavljevic (2011, CRO) 49’ / “Ca o musculiță” – Ileana Szasz (2013, RO) 2013 / "Familia mea, pe scurt" – Elena Borcea (2013, RO) 18’ | Prezentare şi ilustrare PowerPoint |  |
|  | | |
| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observaţii |
| **Filmografie:**   * “Nanook of the Norh” – Robert Flaherty (1922 CAN) 55’ * “Chronique d'un été” – Jean Rouch (1960, FR) 85’ * “Into the field” – Alyssa Grosman (2006 UK/RO) 28’ * “First Contact” – Bob Connolly & Robin Anderson (1983, US) 54’ * “Joe Leahy's Neighbours” – Bob Connolly & Robin Anderson (1988) 90’ * “Titicut Follies” – Frederick Wiseman (1967, US) 84 min’ * “Boxing Gym” – Frederick Wiseman (2010, US) 91’ * “La Pointe Courte” **– Agnès Varda (1955, FR) 86’** * “Les Glaneurs Et La Glaneuse – **Agnès Varda (2000, FR) 82’** * **“Birds Way” – Vlad Naumescu, Klara Trencsenyi (2009, RO) 56** * “Blestemul ariciului” – Dumitru Brudală (2004, RO) 93’ * “Steel Lives” – Massimiliano Mollona (2005, UK) 45’ * “On a Tightrope” – Petr Lom (2007, NOR) 90’ * “The Act of Killing” – Joshua Oppenheimer (2012, NOR / DEN / UK) 122’ * **“Matthew’s Laws” – Marc Schimidt (2012, NE) 72’** * “Balkan Champion” – Reka Kincses (2006, GER) 86’ / “Family Meals” – Dana Budisavljevic (2011, CRO) 49’ / “Ca o musculiță” – Ileana Szasz (2013, RO) 2013 / "Familia mea, pe scurt" – Elena Borcea (2013, RO) 18’ | Vizionare de film/ Dezbaterea temelor |  |
|  | | |

|  |
| --- |
| **9. Coroborarea/validarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului** |
| - disciplina este elaborată pe baza unor manuale din domeniu recunoscut internațional.  - cadrul didactic are experiență în domeniul filmului antropologic  - cadrul didactic are doctoratul în domeniul sociologie (specializarea antropologie) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10. Evaluare** | | | |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Relevanța intervențiilor  Originalitatea abordării | Evaluare orală  Colocviu | 50% |
| 10.5 Seminar/laborator | Relevanţa întrebărilor de cercetare și a abordării;  Corelaţiile pertinente cu cercetări pe acelaşi subiect | Realizarea unui documentar etnografic de scurt-metraj | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Realizarea unui documentar etnografic de scurt-metraj;  Competenţe minime de utilizare corectă a limbajul ştiinţific specific domeniului studiat;  Prezenţa de minim 50% la cursuri şi seminarii; | | | |

Data completarii Semnatura titular curs Semnatura titularului de seminar

01.03.2019

**ANEXĂ LA FIŞA DISCIPLINEI**

**b. Evaluare – mărire de notă**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | | 10.3 Pondere din nota finală |  |
| 10.4 Curs | Relevanța intervențiilor  Originalitatea abordării | Evaluare orală  Colocviu | | 50% |  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar/laborator | Relevanţa întrebărilor de cercetare și a abordării;  Corelaţiile pertinente cu cercetări pe acelaşi subiect | Realizarea unui documentar etnografic de scurt-metraj | | 50% |  |
|  |
|  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | | |  |
| Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. | | | | |  |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | | Semnătura titularului de seminar | |  |
| 01.03.2019 | ......................... | | ......................... | |  |

**c. Evaluare – restanţă**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | | 10.3 Pondere din nota finală |  |
| 10.4 Curs | Relevanța intervențiilor  Originalitatea abordării | Evaluare orală  Colocviu | | 50% |  |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar/laborator | - Relevanţa întrebărilor de cercetare și a abordării;  Corelaţiile pertinente cu cercetări pe acelaşi subiect | Realizarea unui documentar etnografic de scurt-metraj | | 50% |  |
|  |
|  |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Participarea la 50% din activităţile didactice şi însuşirea conceptelor de bază. | | | | |  |
|  | | | | |  |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | | Semnătura titularului de seminar | |  |
| 01.03.2019 | ......................... | | ......................... | |  |